

## EXPOSITION

Sarpédon à la recherche  
de la transparence de la couleur

**Les sculptures de Laurent Sarpédon font preuve d'une réelle maîtrise des matériaux.**

**J**USQU'AU 23 novembre, Laurent Sarpédon expose ses sculptures dans le hall Arsène-Boulay de l'Hôtel du département (boulevard Desaix, à Clermont-Ferrand). Cette exposition sur le thème « Transparence de la couleur » est un exemple de virtuosité technique transformant différentes matières en un ensemble de formes souples.

« Transparence de la couleur », voici un titre original de prime abord pour une exposition de sculpture aux matériaux peu diaphanes ! Mais en observant les œuvres de Laurent Sarpédon, le mot transparence retrouve tout son sens. Les 18 œuvres sont composées de différents matériaux reflétant leurs qualités sensibles (fer, zinc, bois, pierre) et donnent naissance à des corps souples, contorsionnés. Pour Michèle André, vice-présidente du Conseil général, « la stylisation des formes reste conditionnée par la nature même des matériaux employés ». La couleur joue aussi un rôle important dans cette exposition, à la fois dans les œuvres, mais aussi dans la disposition. Des panneaux

peints par Hedi Hamrouni (réalisés spécialement pour l'exposition) mettent en valeur les sculptures.

Laurent Sarpédon, ancien élève de l'école des Beaux Arts de l'île de la Réunion et formé à la taille de pierre, livre des œuvres stylisées, modernes, très expressives témoignant d'une certaine maîtrise technique. Cette exposition peut être considérée comme un « hommage aux femmes ». Des assemblages de pièces tantôt courbes, tantôt évidées, prédisposent au traitement du nu féminin. Les sculptures représentent en effet souvent des femmes allongées, assises, enceintes, mais aussi des plongeuses, des femmes avec leurs enfants et enfin des triptyques. Cet art moderne utilise des matières premières, brutes, assemblées par collage, tenons et mortaises pour créer des courbes et étirements. Le mélange des matériaux accentue les rondeurs et les formes, qui s'affirment dans une harmonie parfaite. Une autre façon de traiter le nu féminin...